



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.И. ПОЛЗУНОВА» (АлтГТУ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор, председатель Приёмной комиссии

А.М. Марков

» мая 2020 г.

Рассмотрена и одобрена
Учёным Советом ИнАрхДиз
(протокол № 9 от «22» мая 2020 г.)

**Программа
дополнительного вступительного испытания
творческой направленности**

«КОМПОЗИЦИЯ»

	Должность	И.О. Фамилия	Подпись	Дата
Разработал	Директор ИнАрхДиз, заведующий кафедрой АрхДи, доктор архитектуры, профессор	С.Б. Поморов		22.05.2020
Согласовал	Проректор по учебной работе	Л.И. Сучкова		22.05.2020
	Ответственный секретарь приёмной комиссии	П.О. Черданцев		22.05.2020

Барнаул, 2020

1. Общие положения

1.1. Вступительное испытание по предмету «Композиция» проводится в течение 6 часов с применением дистанционных технологий.

1.2. Общая оценка выставляется по 100-балльной шкале.

1.3. Поступающие должны иметь лист ватмана формата А3 (или планшет размером 50×50 см, обтянутый ватманом), гуашевые и акварельные краски, тушь, цветные и простые карандаши, ластик, макетный нож, чертежные инструменты и принадлежности, средства для осуществления видеоконференц-связи с представителями приёмной комиссии (персональный компьютер с веб-камерой или ноутбук со встроенной веб-камерой, или смартфон, или планшет).

1.4. Во время вступительного испытания поступающий должен обеспечивать устойчивую видеоконференц-связь с приёмной комиссией. Камера должна быть установлена таким образом, чтобы транслировать изображение поступающего и выполняемой им работы.

1.5. В случае необходимости, по заявлению поступающего, может быть произведена замена испорченного листа (планшета); при этом испорченный лист (лист на планшете) изымается и уничтожается. Время на выполнение задания в связи с заменой листа (планшета) не увеличивается, о чём поступающего предупреждают заранее.

1.6. Поступающему запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. За работу, содержащую подписи, посторонние знаки, пометки проставляется оценка 0 по 100-балльной шкале.

1.7. Оконченные работы поступающих (а по истечении отведённого на выполнение задания времени и неоконченные работы) шифруются. Для этого поступающие фотографируют (или сканируют) свои работы в цвете с разрешением не менее 300dpi и присылают в формате *.jpg на электронную почту, указанную представителем Приёмной комиссии, обозначив в теме письма свои фамилию, имя, отчество полностью. Представитель Приёмной комиссии, ответственный за шифрование, присваивает каждой работе уникальный код, переименовывает файл (файлы) с экзаменационными работами в формате <уникальный шифр>.jpg.

1.8. Выполненные работы оцениваются предметной экзаменационной комиссией согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется в зашифрованной ведомости цифрами и прописью напротив соответствующего уникального шифра.

1.9. После проверки всех работ зашифрованные ведомости расшифровываются, оценки проставляются в экзаменационную ведомость, после чего результаты вступительного испытания объявляются поступающим.

1.10. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, устанавливается Правилами приёма на обучение в АлтГТУ.

2. Экзаменационные задания и критерии оценки

2.1. Экзаменационное задание по композиции заключается в выполнении художественной композиции по заданной теме.

2.2. Для выполнения задания поступающим предоставляется на выбор три темы – «Город», «Живая природа», «Костюм» – с уточняющим девизом.

Цель выполнения задания – проверить знание основ (законов, средств, приёмов) архитектурной или дизайнерской композиции, умение владеть цветографическими техниками, первоначальными навыками художественного проектирования. Критерии оценки задания по композиции представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки задания по композиции

Качества, которыми должна обладать работа поступающего	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
Общее художественное впечатление от работы	15
Точность ответа на поставленную задачу. Композиция на листе	20
Владение приёмами и средствами архитектурной (дизайнерской) композиции	25
Использование графики, цвета и фактур	15
Знание законов и владение приёмами цветоведения. Владение графическими техниками	25